PETIT MANUEL DE SURVIE POUR MÉDIATEUR·RICE AMATEUR

PETIT MANUEL DE SURVIE POUR MÉDIATEUR·RICE AMATEUR

Ce carnet appartient à :

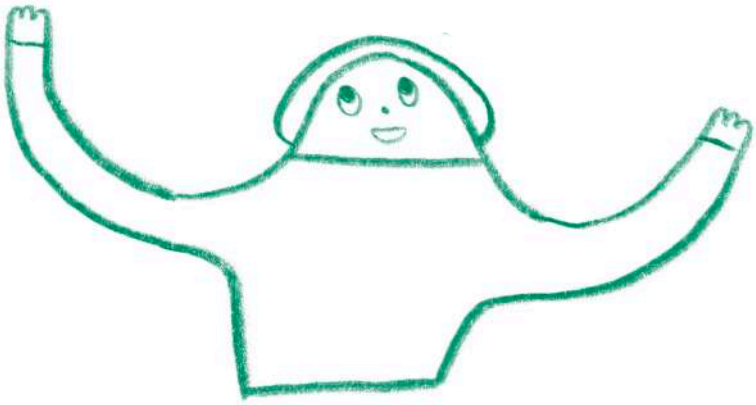
.....

I. POURQUOI CE MANUEL ?

Si vous lisez ce manuel, c'est certainement parce que votre structure culturelle préférée a besoin de bénévoles pour garder une exposition.

Même si vous êtes prompt·e à venir en aide, vous pouvez ne pas être à l'aise avec les expositions proposées. Soit parce que vous n'êtes pas certain·e de savoir les expliquer, vous n'êtes pas sûr·e de tout bien comprendre ; soit parce que vous n'avez pas d'affinités immédiates avec les œuvres... Alleluia ! Cet ouvrage est ici pour vous aider !

Ce petit manuel de survie, qui porte bien son nom, a été conçu pour vous offrir une série d'indications vous permettant d'appréhender n'importe quelle exposition. Vous y trouverez des trucs et astuces à adopter pour bien accueillir, informer et orienter les visiteur·ses et partager ensemble un chouette moment autour de l'art !



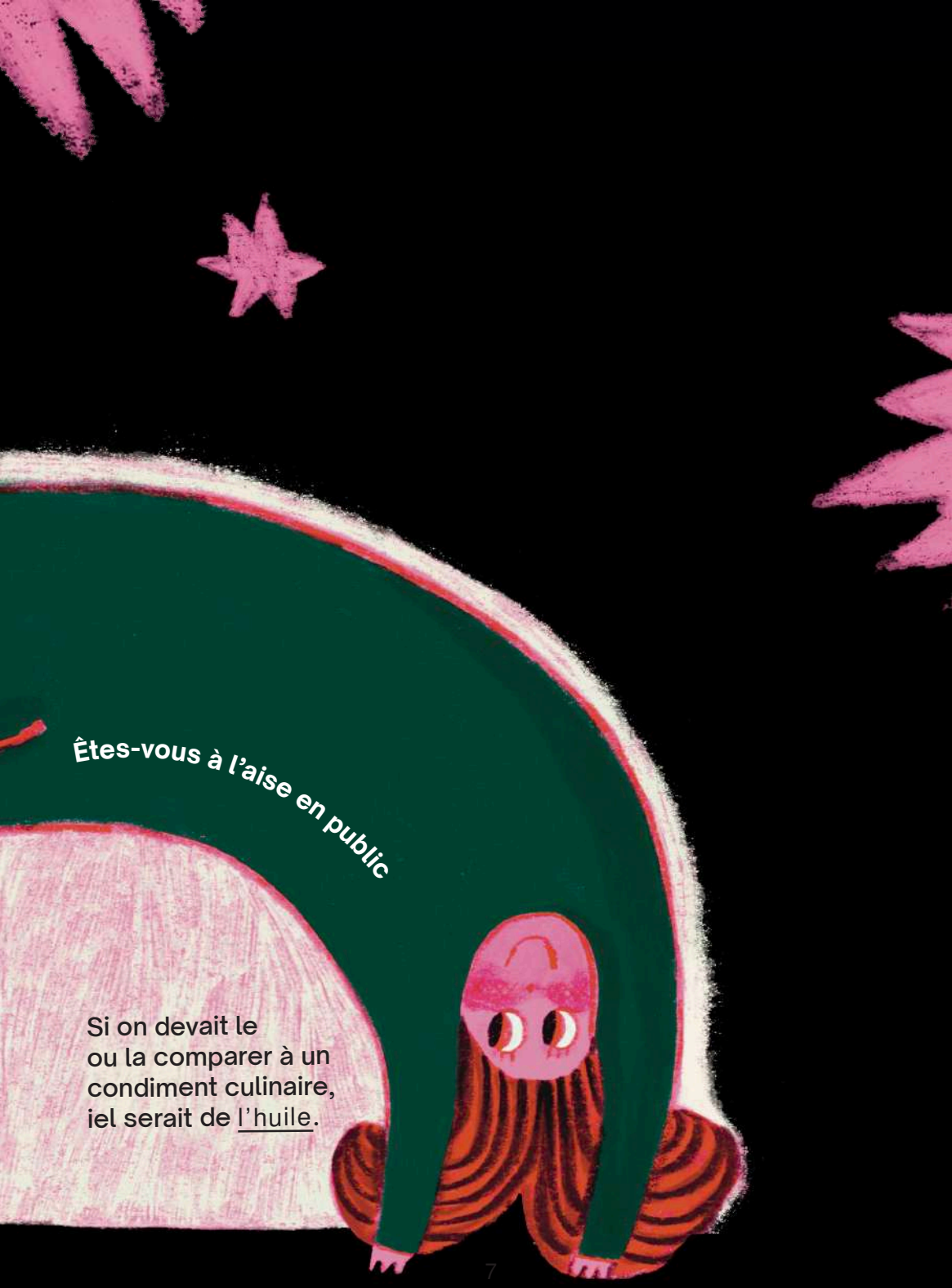
Quoi qu'il en soit, à la fin de cette lecture et après quelques expériences :

Vous serez prêt·e à accueillir n'importe quel public dans sa découverte de l'art !

Vous serez un·e gardien·ne du temple, capable de veiller sur les œuvres !

Vous serez un·e « passeur·se de culture », apte à créer un lien particulier entre le public et les œuvres !

Aimez-vous transmettre ?u
Êtes-vous observateur·rice ?
Si on devait le
ou la comparer à un
élément architectural,
iel serait un pont.



Êtes-vous à l'aise en public

Si on devait le
ou la comparer à un
condiment culinaire,
iel serait de l'huile.

FRIDA KAHLO
HONORÉ DE BALZAC
Qui dit art, dit mensonge.
Le surréalisme est la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver une chemise.
L'art est le plus beau des mensonges.
CLAUDE DEBUSSY

III. SOYONS CRITIQUES SANS TIC

Faut-il ou non exprimer son point de vue ?

On ne va pas vous le cacher, il vaut mieux éviter ! Pourquoi ? Parce que vous êtes là pour permettre aux visiteur·ses d'exprimer « leur ressenti » face aux œuvres. Il ne s'agit pas de se taire totalement mais il est important de ne pas brouiller la perception des personnes qui les découvrent pour la première fois.

IL FAUT ÉVITER LES PHRASES DU GENRE :

À l'inverse, comment faire quand un·e visiteur·se s'empresse d'affirmer sa vérité comme la vérité ?

Si son comportement peut gêner les autres ou qu'iel parle de façon trop péremptoire, vous pouvez l'inviter à modérer ses propos en lui disant que la perception et le ressenti par rapport à une œuvre sont toujours très personnels et qu'il n'y a pas de vérité en art. Et si la personne n'a pas très envie de l'entendre, vous pouvez avec humour vous appuyer sur des citations.

IV. COMMENT FAIRE QUAND ON N'AIME PAS LES ŒUVRES QU'ON DOIT PRÉSENTER ?

1 Prenez du recul

N'hésitez pas à prendre du recul en vous éloignant de ce que vous ressentez. Voyez plutôt l'œuvre comme un prétexte pour rencontrer d'autres personnes.

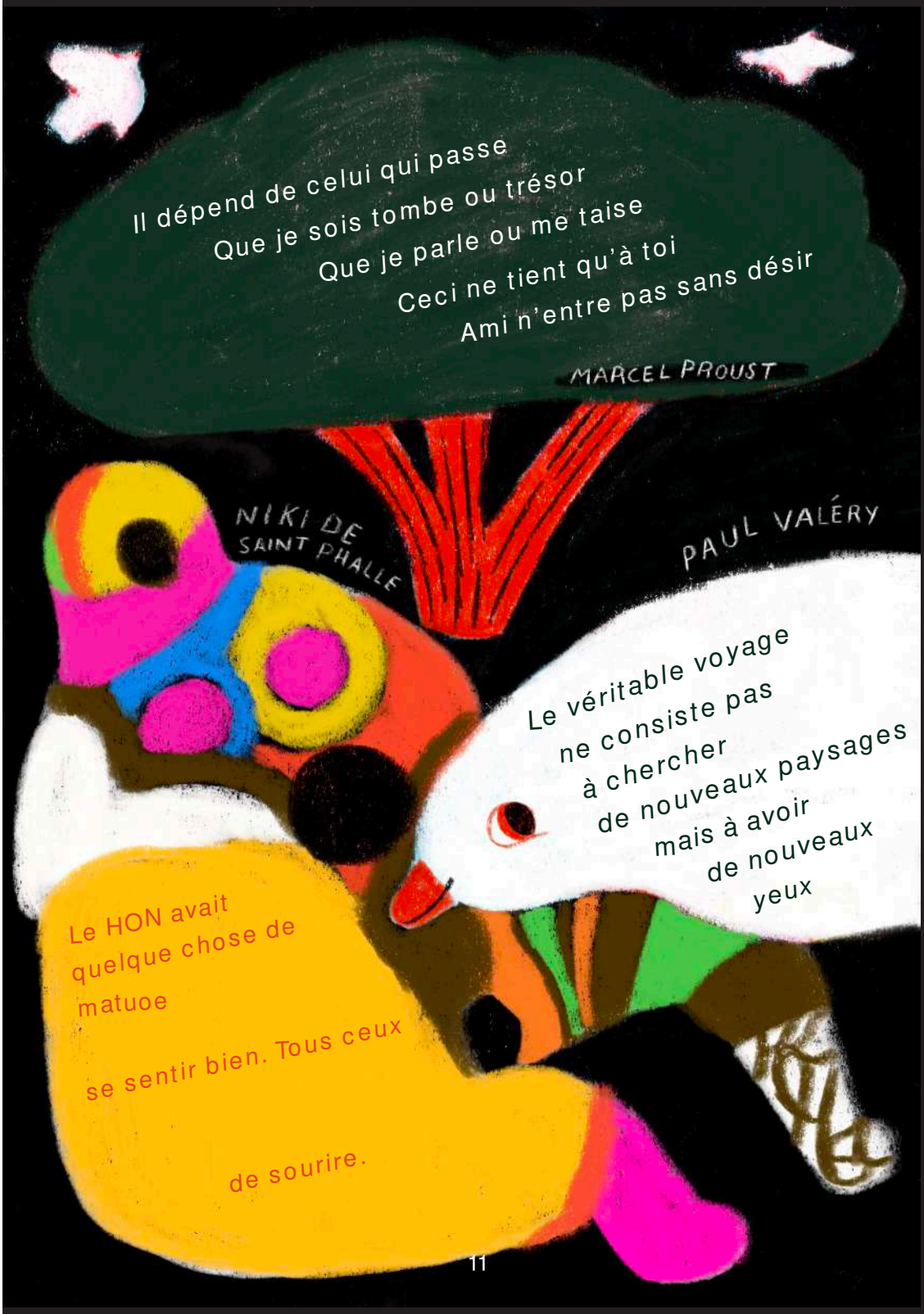
2 Focalisez-vous sur le titre

Focalisez-vous sur les informations objectives relatives à l'œuvre : le titre, le format, la description de l'oeuvre, la taille, les matériaux.

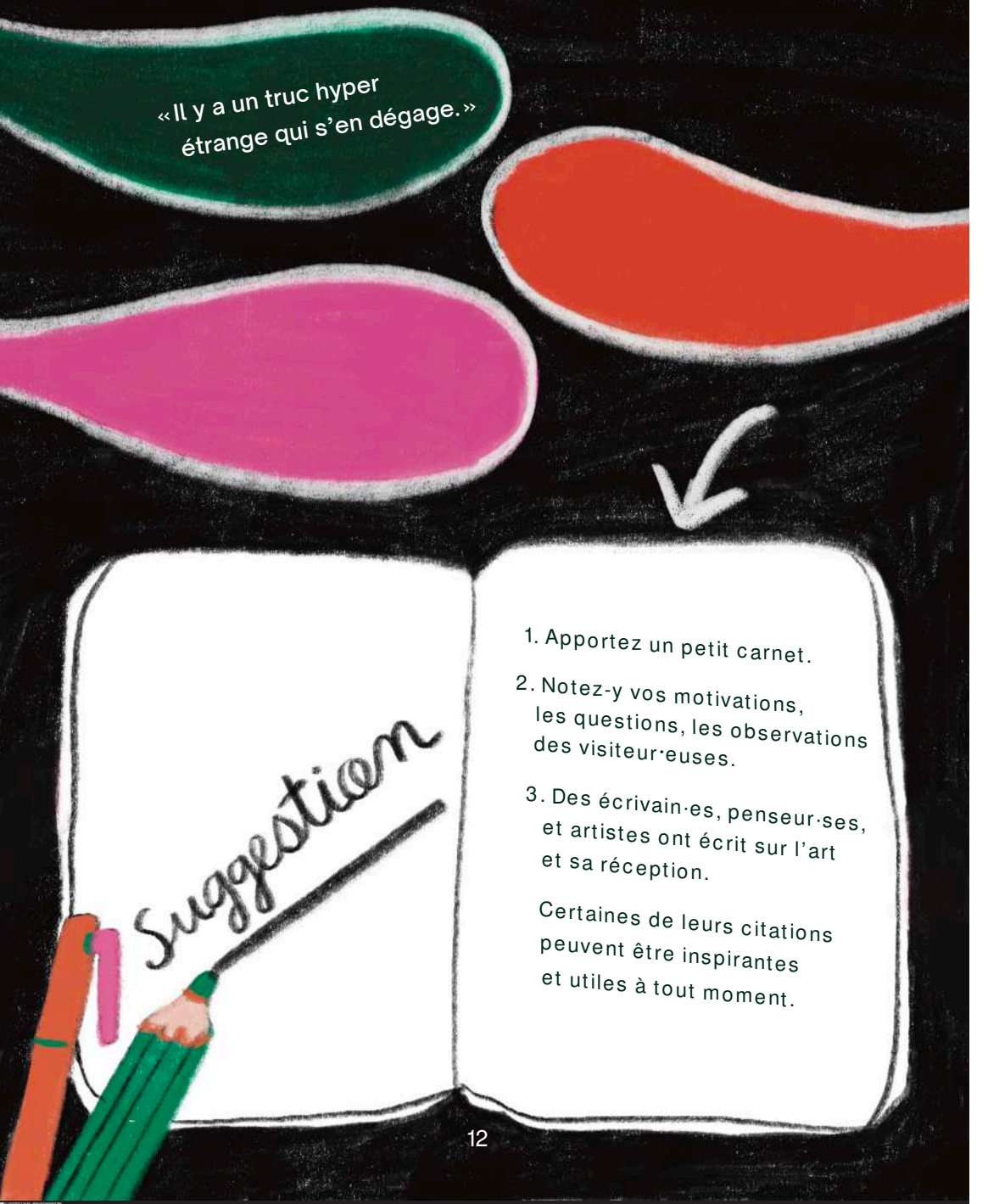
3 Il y a toujours des choses à mettre en valeur !

Essayez de partir du principe qu'il y a toujours quelque chose d'intéressant à mettre en valeur : une bonne histoire qui se cache derrière ? Le processus de fabrication que vous trouvez ingénieux ? Le propos que veut défendre l'artiste, sa démarche qui rejoint vos propres préoccupations ?

4 Préoccupez-vous du ressenti


Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor
Que je parle ou me taise
Ceci ne tient qu'à toi
Ami n'entre pas sans désir
MARCEL PROUST
NIKI DE SAINT PHALLE
PAUL VALÉRY
Le véritable voyage
ne consiste pas
à chercher
de nouveaux paysages
mais à avoir
de nouveaux
yeux
Le HON avait
quelque chose de
matuoe
se sentir bien. Tous ceux
de sourire.

Vous pouvez également avoir des critiques spontanées et constructives, comme par exemple :



1. Apportez un petit carnet.
2. Notez-y vos motivations, les questions, les observations des visiteur·euses.
3. Des écrivain·es, penseur·ses, et artistes ont écrit sur l'art et sa réception.

   Certaines de leurs citations peuvent être inspirantes et utiles à tout moment.

V. COMMENT ME PRÉPARER AU MIEUX POUR UN ACCUEIL SANS STRESS ?

En apprenant davantage sur le contenu de l’exposition

VI. S'APPROPRIER AU MIEUX L'ESPACE D'EXPOSITION

1 Arpentez-le !
Traversez cet espace de toutes parts.

2 Observez les œuvres autour de vous. Combien y en a-t-il ?

3 Quand vous faites le tour de l'espace d'exposition, est-ce que vous papillonnez d'une œuvre à l'autre ou un parcours se dessine en vous, quelque chose qui fait sens ?

4 Est-ce que vous vous racontez une histoire par rapport à ce que vous voyez ou pas ? Plus vous vous approprierez l'espace d'exposition, plus vous serez disponible pour accueillir les visiteur·ses.

5 Y a t-il un endroit que vous préférez ? Installez-vous là si c'est possible. Essayez d'obtenir une chaise confortable.

6 Êtes-vous attiré·e par une œuvre en particulier ? Si oui, essayez de comprendre pourquoi. (Est-ce la composition, les couleurs, la matière, ce que l'oeuvre représente, les émotions qu'elle vous procure, ce qu'elle raconte,...?)

VII. UN·E VISITEUR·SE EST LÀ : QUE FAIRE ?

Pour bien démarrer votre relation avec les visiteur·ses, n'hésitez pas à marquer votre disponibilité. Cela peut paraître évident mais dans combien de galeries, musées, centres d'art êtes-vous entré·e sans que personne ne vous adresse la parole ?

« Bonjour et bienvenue.
Si vous souhaitez quelques explications n'hésitez pas à m'en demander. Je peux peut-être répondre à certaines de vos questions.
Si vous préférez, vous avez aussi le panneau explicatif (cartel) accroché là-bas. »

Pour certaines expositions avec plusieurs artistes et plusieurs espaces, vous pouvez expliquer l'organisation spatiale de l'exposition : le sens du

Dans d'autres cas, laissez les visiteur·ses vagabonder et proposez-leur de revenir vers vous pour partager leurs impressions et, dans un second temps, vous pourrez leur donner l'explication. Parfois iels l'auront déjà trouvé de manière autonome. Dans ce cas, échangez sur les impressions de chacun·e et n'hésitez pas à les féliciter pour leur perspicacité. Ayez une écoute attentive et respectueuse notamment lorsque vous posez une question ouverte à un·e visiteur·se :

« Savez-vous quelle est la matière utilisée ? »

Regardez la personne, écoutez ses réponses, accueillez celles-ci favorablement, sans jugement, même si ce n'est peut-être pas à cela que vous vous attendiez ou si la réponse est erronée. N'hésitez pas à rebondir dessus pour engager la conversation.

« Vous n'êtes pas la première personne à me dire cela mais

1 Intégrez les nouveaux·elles dans votre audience

Dans une simple pièce, vous pouvez intégrer les nouveaux·elles venu·es dans votre audience, quitte à reprendre certains éléments par la suite.

2 Initiez une visite guidée

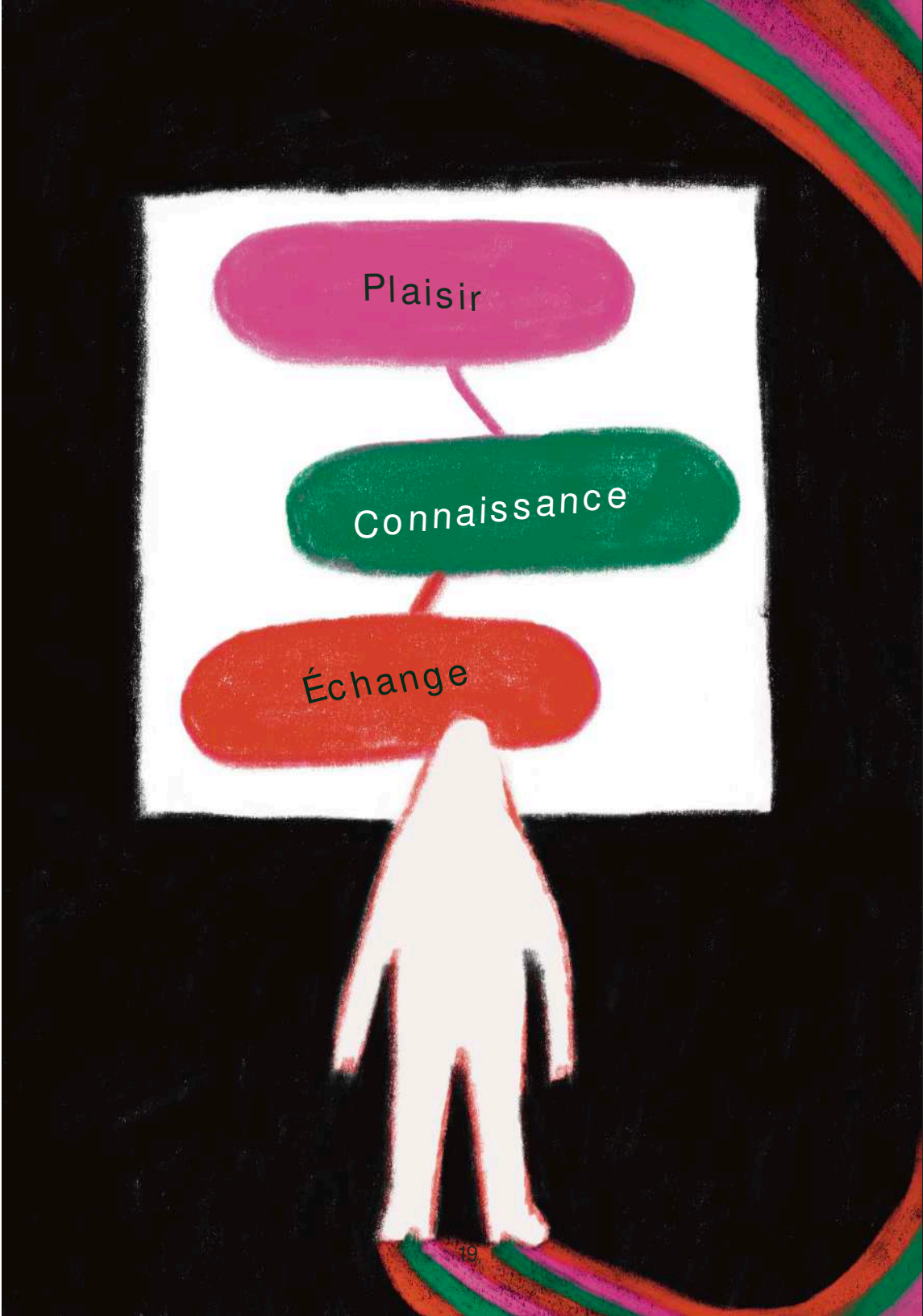
Dans un lieu avec plusieurs espaces, vous pouvez, lors d'afflux continus, initier une visite guidée pour plusieurs personnes, quitte à leur demander d'attendre 3 minutes pour voir si d'autres arrivent, etc.

3 Tirez parti de vos compétences et de vos atouts

Si vous êtes un peu théâtral·e, vous pouvez en jouer pour attirer l'attention ; si vous êtes plutôt discret·e, vous pouvez aborder une seule personne qui sera ensuite rejointe par d'autres pour recevoir des informations ; si vous avez l'habitude de travailler avec les enfants, vous pouvez vous concentrer sur ce public, etc.

4 Appuyez-vous sur vos connaissances

N'hésitez pas à vous appuyer sur vos connaissances, votre domaine professionnel, votre expérience de vie pour attirer l'attention sur une œuvre.


Plaisir
Connaissance
Échange

IX. DES ASTUCES POUR REGARDER AUTREMENT

Comment aider les visiteur·euses à prendre le temps de regarder et de ressentir ?

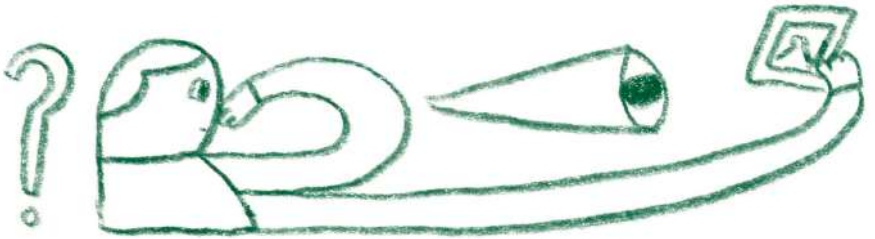
Certaines personnes sont parfois pressées et regardent très rapidement. Autre maladie de notre époque, elles prennent tout en photo sans vraiment s'arrêter. D'autres peuvent vite se sentir désemparées et n'osent pas prendre le temps de bien regarder, simplement parce qu'elles se sentent mal à l'aise.

Si vous le sentez, vous pouvez inviter les visiteur·ses qui arrivent par deux ou trois à partager une petite expérience. L'approche qu'on vous explique ici est simple, ludique et surtout très enrichissante en termes d'échanges :

1. Proposez-leur de faire un petit ancrage du corps dans le but de recentrer l'attention sur eux·elles-mêmes et d'être plus attentifs·ves à l'instant présent. C'est une sorte de préparation, un peu comme si on démarrait une séance de méditation :

   - Respirez profondément trois fois.
   - Ancrez vos pieds dans le sol.
   - Prenez conscience de vos épaules, relâchez la gauche, puis la droite, serrez et desserrez trois fois les mains, respirez à nouveau.

3. Invitez les visiteur·ses à aborder l'oeuvre comme une énigme et à lâcher prise en se laissant guider, soit par vous, soit par la personne qui les accompagne. Adoptez une voix posée et tranquille, prenez votre temps, on n'est pas pressé...



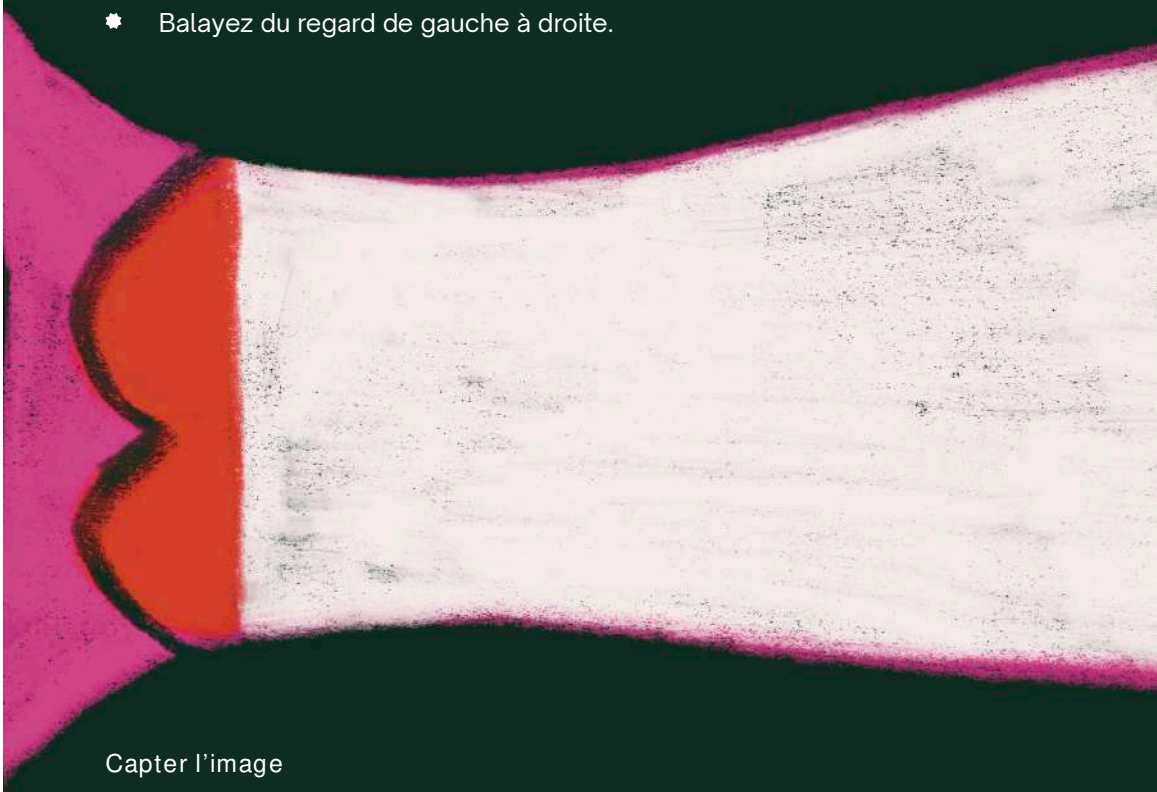
Voici ce qu'on peut leur dire, c'est parti :

- Faites un premier balayage de l'œuvre.
- Imaginez que l'oeuvre sorte du cadre ou de son espace et vienne vers vous. Laissez-vous imprégner, voire « impressionner » par elle

L'objectif est de dépasser le premier regard subjectif j'aime / j'aime pas – beau / laid, pour le porter un peu plus loin.

Zoom avant

- Approchez le plus près possible de l'œuvre, vous avez peut-être une vision morcelée ?
- Vous voilà en mesure de caresser du regard « la chair », la « matérialité » de l'œuvre, sa texture.
- Pouvez-vous trouver un élément qui vous permet de déterminer à quelle vitesse cette œuvre a été réalisée ?
- Balayez du regard de gauche à droite.



Capter l'image

- Ouvrez les yeux, regardez intensément, fermez les yeux, passez l'image mentalement devant vos yeux, ouvrez et vérifiez l'adéquation, recommencez si vous le souhaitez.

Travelling

- Avancez lentement vers l'œuvre, que se passe-t-il ?
- Regardez les œuvres sur les côtés et celles qui leur font face : quel dialogue entretiennent-elles ?

Grand angle

- Reculez autant que possible, même sur le côté.
- Est-ce que cet éloignement change votre perception ? Voyez-vous quelque chose de plus ?

Le dialogue silencieux

- Quel effet cette œuvre produit-elle sur le ou la regardeur·se que vous êtes ?
- Exprime-t-elle un sentiment ou une ambiance que vous avez déjà vécus ?
- Ressentez-vous du mouvement dans cette œuvre ? Si oui, par quels moyens cette impression est-elle rendue ?
- Décrivez pour vous l'humeur et l'atmosphère de cette œuvre.
- Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit ? Partagez-les entre vous.
- À quelles sonorités, morceaux de musique ou bruitages associez-vous cette œuvre ?

ESPACE DE NOTES

Si vous avez l'occasion de rencontrer le ou la commissaire
de l'exposition ou les artistes, voici quelques questions,
à titre d'exemple, que vous pouvez leur poser :

1. Quelles sont leurs sources d'inspiration ?

.....

.....

2. Les récurrences dans leur travail ?

.....

.....

3. Quel est le fil rouge qui traverse leur travail ?

.....

.....

4. Que cherchent-iels à montrer ou à exprimer ?

.....

.....

5. Quels seraient les mots-clés qui résument leur démarche ?

.....

.....

.....

MES NOTES

MES NOTES